Inhalt

BEITRÄGE

289 Alessandra Origgi (Berlin)
Die *Andromeda* von Ridolfo Campeggi und die Rolle der Tragödie in der Frühphase der Oper

311 Hans Ulrich Seeber (Stuttgart)
Wordsworths *Composed Upon Westminster Bridge, September 2, 1802* aus literaturkritischer Perspektive oder die Anziehungskraft des poetischen Textes

329 Alexander Košenina (Hannover)
Kotzebues „Nullität“: In Goethes trotzigem Verdikt bebt der Streit um *Die deutschen Kleinstädter* nach

345 Lena Marie Olbrisch (Potsdam)
(Un)heimliche Komplizen: Verbrechen, Somnambulismus und das Konzept alternierenden Bewusstseins in Paul Lindaus *Der Andere* (1893) und der Verfilmung Max Macks (1913)

367 Georges Güntert (Zürich)
Mythos und Historie: Der Roman *Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana* von Carlo Emilio Gadda

BESPRECHUNGEN

381 *Der Neue Pauly. Supplemente.* Bd. VIII: *Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik.* Hg. von Peter von Möllendorff, Annette Simonis und Linda Simonis (Cord-Friedrich Berghahn) – Klaus Ley (Hg.): *Dante Alighieri und sein Werk in Literatur, Musik und Kunst bis zur Postmoderne* (Angela Oster) – Giancarlo Alfano, Teresa d'Urso und Alessandra Periccioli Saggese (Hg.): *Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento* (Alessandra Origgi) – Santiago Cevallos: *El barroco, marca de agua de la narrativita hispanoamericana* (Fernando Nina) – Piera Giovanna Tordella: *Il disegno nell'Europa del Settecento* (Sebastian Neumeister) – Claude Habib und Pierre Manent (Hg.): *Penser l'homme. Treize études sur Jean-Jacques Rousseau* (Gisela Schlüter) – Geneviève Espagne (Hg.): *Histoires de littératures en France et Allemagne autour de 1800* / Sandrine Maufroy: *Le philhellénisme Franco-Allemande (1815–1848)* (René Sternke) – Friedrich Nietzsche: *Philosophische Werke in sechs Bänden.* Hg. von Claus-Artur Scheier (Cord-Friedrich Berghahn) – Jean-Marie Winkler: *Au travers des murs du chachot. Thomas Bernhard, auteur-bâtisseur* (René Sternke) – Matthias Schöning (Hg.): *Ernst Jünger-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung* (Cord-Friedrich Berghahn)

Winter Journals
for personal use only / no unauthorized distribution

© 2014 Universitätsverlag WINTER GmbH Heidelberg